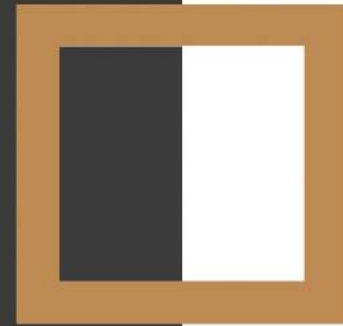


FLÖTENATELIER
GOSSE



HISTORIE



LEISTUNGEN

FIRMENGESCHICHTE

1989 wurde die Firma Harry Gosse Böhmflötenbau gegründet. Harry Gosse wurde im Betrieb von Johannes Hammig ausgebildet und arbeitete dort 21 Jahre als Geselle. Harry Gosse begann gleich zu Beginn mit dem Neubau von Edelmetallflöten.

SEIT DEM JAHR 2000 WERDEN AUCH HOLZFLÖTEN HERGESTELLT.

Diese haben sich zum Aushängeschild unserer Firma entwickelt.

Neben dem Neubau wurde seit Beginn auch großen Wert auf einen hochwertigen Servicebereich gelegt. Wir reparieren und überholen Querflöten aller Marken für Kunden aus ganz Europa.

SEIT DEM 1. April 2020 WIRD DIE FIRMA UNTER DEM NAMEN FLÖTENATELIER GOSSE VON SEBASTIAN STEINHART BETRIEBEN.

Herr Steinhart begann mit der Lehre bei Harry Gosse im Jahre 1999 und ist seit dem im Betrieb. Herr Steinhart ist bereits seit vielen Jahren für die Entwicklung im Betrieb zuständig.

Natürlich setzen wir auch weiterhin auf die langjährige Erfahrung von Harry Gosse und freuen uns sehr, dass er weiterhin zum Team gehört!

UNSERE SERVICELEISTUNGEN IM ÜBERBLICK:

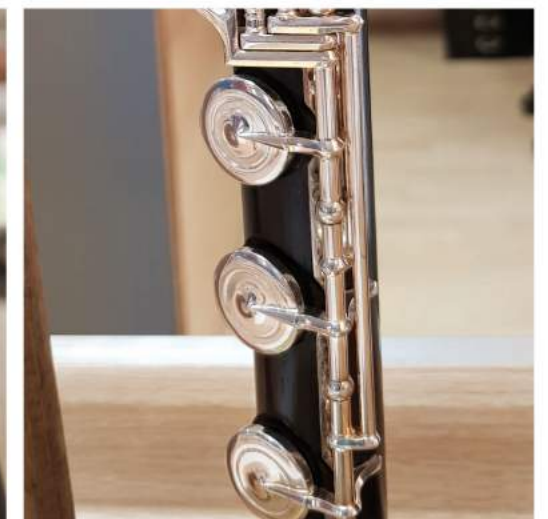
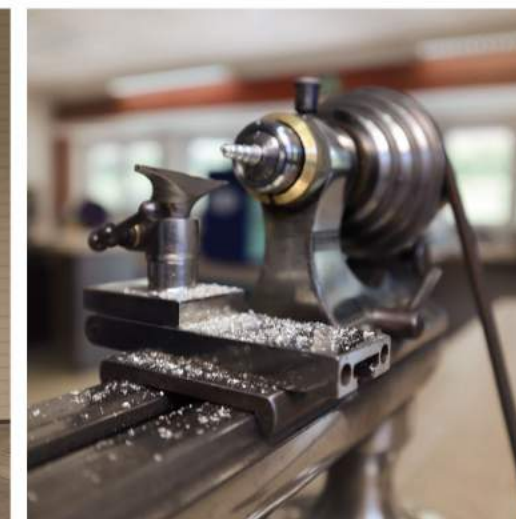
GENERALÜBERHOLUNGEN
RESTAURATIONEN
REPARATUREN
UMBAUTEN
EXPERTISEN
VERGOLDUNGEN
VERSILBERUNGEN
GRAVUREN



Sebastian Steinhart



Harry Gosse



Für alle Flöten -auch anderer Hersteller- bieten wir professionellen Service. Viele große Orchester im In- und Ausland sind langjährige Kunden des Flötenateliers Gosse.

HOLZKOPFSTÜCKE

UNSERE HOLZKOPFSTÜCKE WERDEN IN VERSCHIEDENEN VARIANTEN HERGESTELLT.

Durch ihre Bauart können sie auf Holz- sowie auf Metallflöten gespielt werden. Sie haben die Auswahl zwischen verschiedenen Hölzern.

GRENADILL
COCOS
MOPANE
PALISANDER
AMARANTH
etc.

Wir stellen unsere Köpfe in verschiedenen Wandstärken und Mundplattenformen her. Hierbei können wir auch jederzeit auf individuelle Wünsche eingehen.

ERHÄLTliche OPTIONEN FÜR HOLZKOPFSTÜCKE:

MUNDLOCH AUS SILBER ODER GOLD
SILBERMUNDLOCHPLATTE
WINGLIPS



DIE HOLZFLÖTE

UNSERE HOLZFLÖTEN SIND "SOGENANNT" VERDÜNNTE HOLZFLÖTEN.

Der Begriff „verdünnt“ kommt aus dem Kopfstückbau, bei dem die Mundplatte – ähnlich wie bei Metallkopfstücken – vom Rohr absteht. So sind auch unsere Tonlochkammine vom Rohr abstehend und aus dem vollen Material heraus gearbeitet.

DADURCH KANN DIE FLÖTE WESENTLICH DÜNNER GEBAUT WERDEN.

Diese Bauart ermöglicht ein freieres Schwingungsverhalten den in das dickere Rohr eingelassenen Tonlöchern. So erreichen wir eine leichte Ansprache wie bei einer Metallflöte.

Der einzigartige Klang unserer Holzflöten mischt sich überaus gut im Orchester, ohne dabei an Durchsetzungskraft zu verlieren.

Gosse Holzflöten sind meistens aus Grenadillholz gefertigt. Weitere Hölzer wie z.B. Cocos oder Mopane können wir auf Anfrage gerne anbieten.

Die Mechanik wird üblicherweise aus 935 Silber von Hand hergestellt.



METALLKOPFSTÜCKE

BEI UNSEREN METALLKÖPFEN STEHEN IHNEN BEINAHE UNENDLICH VIELE KONFIGURATIONEN ZUR VERFÜGUNG.

Materialvarianten für Rohr, Mundlochplatte, Mundlochkamin und Stimmschraube sind:

SILBER

ROTGOLD (9k, 14k, 18k)

GELBGOLD (9k, 14k, 18k)

WEISSGOLD (9k, 14k, 18k)

PLATIN

Des Weiteren arbeiten wir mit verschiedenen Mundplattenformen, um die individuellen Vorlieben unserer Kunden bestmöglich bedienen zu können.

DAZU BIETEN WIR IHNEN FOLGENDE OPTIONEN:

VERGOLDUNGEN

GRAVUREN

WING LIPS AUS SILBER UND GOLD

Wir könnten Ihnen nun einen 5 seitigen Text über unsere Kopfstücke, gefüllt mit Superlativen und verbalen Ergüssen schreiben. Wir könnten Ihnen auch schreiben mit wie viel Liebe und Erfahrung wir jedes einzelne Kopfstück herstellen. Ob sie dies aber überzeugen würde bleibt fraglich.

DAHER HABEN WIR AN SIE NUR EINE BITTE.

Probieren Sie einfach unverbindlich unserer Kopfstücke.

Wir freuen uns auf Ihr Feedback!



METALLFLÖTEN

UNSERE SILBERFLÖTEN LASSEN DEM SPIELER VIEL FREIHEIT SEINEN UNVERWECHSELBAREN KLANG ZU ENTWICKELN.

Dies ist einer der Gründe warum sich Solisten und Orchester Musiker für eine Gosse Flöte entscheiden. Durchweg bestechen unsere Instrumente durch ihre handgefertigten Mechaniken. Dadurch wird eine sehr leichte und zuverlässige Gangbarkeit erreicht.

BEIM ROHR SIND HAUPTSÄCHLICH ZWEI UNTERSCHIEDE HERVORZUHEBEN.

Zum einen unsere DN Modelle. Hierbei werden die Tonlöcher aus dem Rohr gezogen. Dieses Modell besticht durch seine leichte Ansprache. Zum anderen unsere SR Modelle. Hier werden die Kamine hart aufgelötet. Dies macht den Ton der Flöte formbarer.

GOSSE SILBERFLÖTEN WERDEN AUS 935 SILBER HERGESTELLT.

Sie haben einen Wandstärke von 0,42mm. Dies garantiert einen vollen, tragfähigen Ton. Jede Silberflöte ist als Off-Set, Inline und Half-Offset erhältlich.

WIE UNSERE SILBERFLÖTEN SIND UNSERE GOLDFLÖTEN ALS DN UND SR MODELLE ERHÄLTICH.

Sie sind technisch baugleich mit unseren Silbermodellen und bestechen durch die gleichen positiven Eigenschaften.

Unsere Goldflöten unterscheiden sich in folgenden Materialien:

GOLDFLÖTE 9 KARAT

Die Klangeigenschaft dieses Materials lässt eine brillante Höhe zu, ohne dabei den Goldcharakter zu verlieren. Wandstärke 0,38mm

GOLDFLÖTE 14 KARAT

Unser Klassiker. Voller warmer Klang verbindet sich mit hoher Tragfähigkeit. Wandstärke 0,36mm

GOLDFLÖTE 18 KARAT

Durch den hohen Goldanteil von 75% ist der Ton gegenüber 14 Karat noch wärmer und dichter. Wandstärke 0,34mm

Alle unsere Flöten werden mit Straubinger Polstern ausgeliefert.




FLÖTENATELIER
GOSSE

Inh. Sebastian Steinhart
Biberwiese 17a
D-79822 Titisee-Neustadt
Tel. +49 (0) 7651 – 42 02
mail@gosse-flutes.de
gosse-flutes.de

