



HISTORIE



LEISTUNGEN

FIRMENGESCHICHTE

Harry Gosse wurde von Johannes Hammig ausgebildet und hat dort 21 Jahre als Geselle wertvolle Erfahrungen und Know-How in seinem Betrieb sammeln dürfen.
1989 wurde die Firma Harry Gosse Bohmflötenbau gegründet.
Harry Gosse begann gleich zu Beginn mit dem Neubau von Edelmetallflöten.

SEIT DEM JAHR 2000 WERDEN AUCH HOLZFLÖTEN HERGESTELLT.

Diese haben sich zum Aushängeschild unserer Firma entwickelt.

Neben dem Neubau wurde von Beginn an auch großer Wert auf einen hochwertigen Servicebereich gelegt. Wir reparieren und überholen Querflöten aller Marken für Kunden aus ganz Europa.

SEIT DEM 1. April 2020 WIRD DIE FIRMA UNTER DEM NAMEN FLÖTENATELIER GOSSE VON SEBASTIAN STEINHART BETRIEBEN.

Sebastian Steinhart hat im Jahr 1999 mit der Lehre bei Harry Gosse begonnen und ist seitdem fester Bestandteil des Unternehmens. Bereits seit vielen Jahren ist er für die Entwicklung im Unternehmen zuständig.

Natürlich setzen wir auch weiterhin auf die langjährige Erfahrung von Harry Gosse und freuen uns sehr, dass er weiterhin zum Team gehört.



Sebastian Steinhart



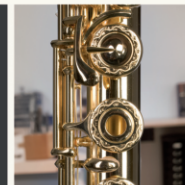
Harry Gosse



UNSERE SERVICELEISTUNGEN IM ÜBERBLICK

FLÖTENNEUBAU
GENERALÜBERHOLUNGEN
RESTAURATIONEN
REPARATUREN
VERKAUF
UMBAUTEN
EXPERTISEN
VERGOLDUNGEN
VERSILBERUNGEN
GRAVUREN

Wir bieten professionellen Service für Querflöten jeglicher Hersteller.
Viele große Orchester im In- und Ausland zählen zu unseren langjährigen Kunden.



KOPFSTÜCKE



QUERFLÖTEN

BEI UNSEREN METALLKÖPFEN STEHEN IHNEN BEINAHE UNENDLICH VIELE KONFIGURATIONEN ZUR VERFÜGUNG.

Materialvarianten für Rohr, Mundlochplatte, Mundlochkamin und Stimmsschraube sind:

SILBER

ROTGOLD (9k, 14k, 18k)

GELBGOLD (9k, 14k, 18k)

WEISSGOLD (9k, 14k, 18k)

PLATIN

Des Weiteren arbeiten wir mit verschiedenen Mundlochformen, um die individuellen Vorlieben unserer Kunden bestmöglich erfüllen zu können.

DAZU BIETEN WIR IHNEN FOLGENDE OPTIONEN:

VERGOLDUNGEN

GRAVUREN

WING LIPS AUS SILBER UND GOLD

LIEBE & ERFAHRUNG

Jedes einzelne unserer Kopfstücke wird mit viel Liebe und Erfahrung hergestellt. Aber überzeugen Sie sich selbst und nutzen Sie die Möglichkeit, unsere Kopfstücke einfach unverbindlich auszuprobieren.



UNSERE SILBERFLÖTEN LASSEN DEM SPIELER VIEL FREIHEIT, SEINEN UNVERWECHSELBAREN KLANG ZU ENTWICKELN.

Dies ist einer der Gründe, warum sich Solisten und Orchestermusiker für eine Gosse Flöte entscheiden. Durchweg bestechen unsere Instrumente durch ihre handgefertigte Mechanik. Dadurch wird eine sehr leichte und zuverlässige Gangbarkeit erreicht. Beim Rohr unterscheiden wir zwischen zwei Modellen.

DN MODELLE.

Bei diesem Modell werden die Tonlöcher aus dem Rohr gezogen. Dieses Instrument besticht durch seine leichte Ansprache.

SR MODELLE.

Die Kamina bei dieser Variante werden hart aufgelötet. Dies macht den Ton der Flöte formbarer.

GOSSE SILBERFLÖTEN WERDEN AUS 935 SILBER HERGESTELLT.

Sie haben eine Wandstärke von 0,42 mm. Dies garantiert einen vollen, tragfähigen Ton. Jede Silberflöte ist als Off-Set, Inline und Half-Offset erhältlich.

UNSERE GOLDFLÖTEN SIND WIE UNSERE SILBERFLÖTEN ALS DN UND SR MODELLE ERHÄLTICH.

Sie sind technisch baugleich mit unseren Silbermodellen und überzeugen durch die gleichen positiven Eigenschaften.

Unsere Goldflöten unterscheiden sich in folgenden Materialien:

GOLDFLÖTE 9 KARAT

Die Klangeigenschaft dieses Materials lässt eine brillante Höhe zu, ohne dabei den Goldcharakter zu verlieren. Wandstärke 0,38 mm

GOLDFLÖTE 14 KARAT

Unser Klassiker verbindet einen vollen warmen Klang mit einer hohen Tragfähigkeit. Wandstärke 0,36 mm

GOLDFLÖTE 18 KARAT

Durch den hohen Goldanteil von 75% ist der Ton gegenüber 14 Karat noch wärmer und dichter. Wandstärke 0,34 mm

Alle unsere Flöten werden mit Straubinger-Polstern ausgeliefert.



HOLZKOPFSTÜCKE



UNSERE HOLZKOPFSTÜCKE WERDEN IN VERSCHIEDENEN VARIANTEN HERGESTELLT.

Durch die spezielle Bauart unserer Holzkopfstücke können diese auf Holz- sowie auf Metallflöten gespielt werden.

Sie haben die Auswahl zwischen verschiedenen Hölzern.

GRENADILL
COCOS
MOPANE
PALISANDER
AMARANTH
 uvm.

Wir stellen unsere Köpfe in verschiedenen Wandstärken und Mundplattenformen her. Hierbei können wir auch jederzeit auf individuelle Wünsche eingehen.

ERHÄLTICHE OPTIONEN FÜR HOLZKOPFSTÜCKE:

MUNDLOCH AUS SILBER ODER GOLD
SILBERMUNDLOCHPLATTE
WINGLIPS



DIE HOLZFLÖTE

UNSERE HOLZFLÖTEN SIND SOGENANNT VERDÜNNTE HOLZFLÖTEN.

Der Begriff „verdünnt“ kommt aus dem Kopfstückbau, bei dem die Mundplatte – ähnlich wie bei Metallkopfstücken – vom Rohr absteht. So sind auch unsere Tonlochkammine vom Rohr abstehend und aus dem vollen Material herausgearbeitet.

DADURCH KANN DIE FLÖTE WESENTLICH DÜNNER GEBAUT WERDEN.

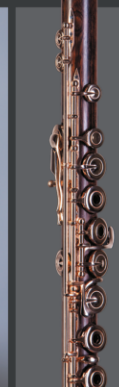
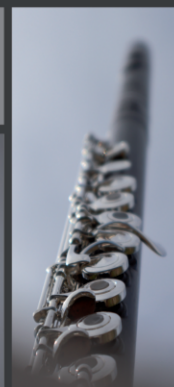
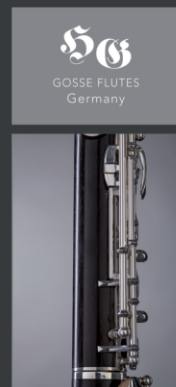
Im Gegensatz zu den ursprünglichen Holzflöten, bei denen die Tonlöcher in das dickere Rohr eingelassen sind, ermöglicht unsere Bauart ein freieres Schwingungsverhalten.

So erreichen wir eine leichte Ansprache wie bei einer Metallflöte.

Der einzigartige Klang unserer Holzflöten mischt sich überaus gut im Orchester, ohne dabei an Durchsetzungskraft zu verlieren.

Gosse Holzflöten sind meistens aus Grenadillholz gefertigt. Weitere Hölzer wie z.B. Cocos oder Mopane können wir auf Anfrage gerne anbieten.

Die Mechanik wird üblicherweise aus 935 Silber von Hand hergestellt.



GOSSÉ FLUTES
Germany



Inh. Sebastian Steinhart
Biberwiese 17a
D-79822 Titisee-Neustadt
Tel. +49 (0) 7651 – 42 02
mail@gosse-flutes.de
www.gosse-flutes.de

